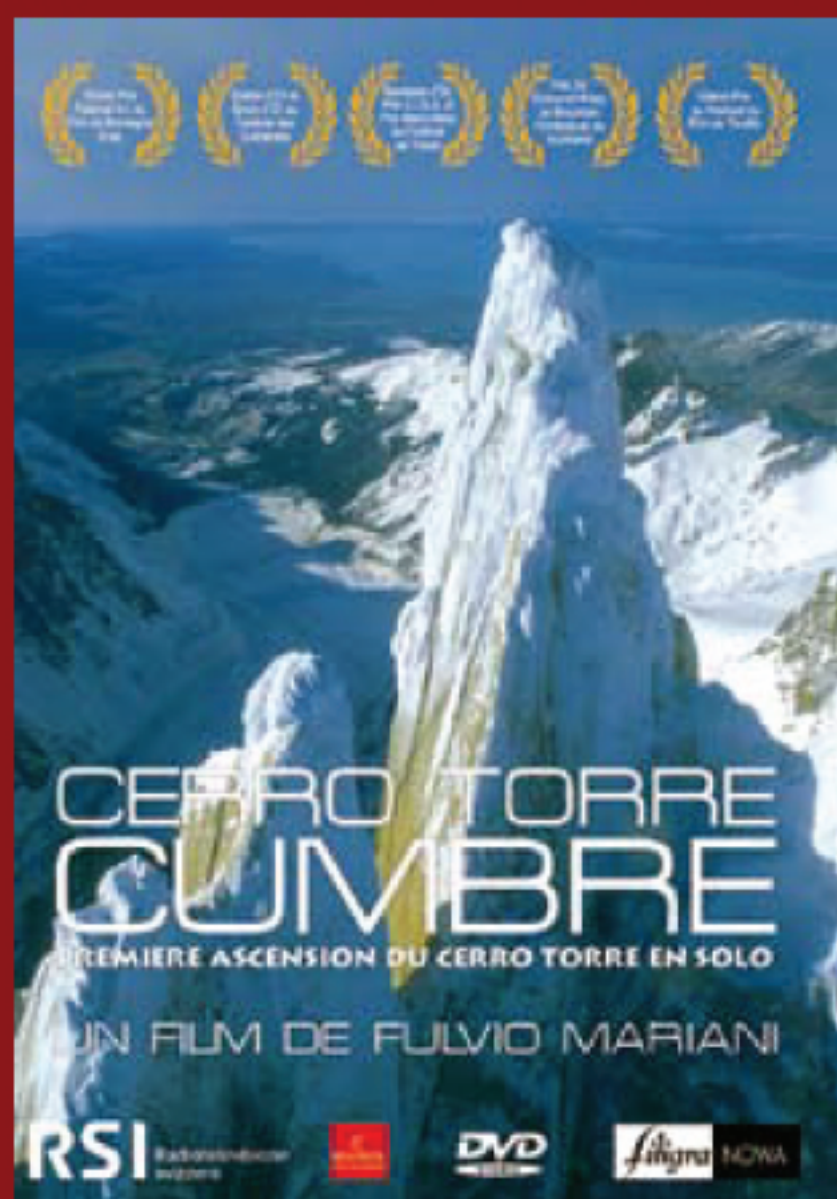


CERRO TORRE CUMBRE

Première ascension en solo du Cerro Torre

UN FILM DE FULVIO MARIANI AVEC MARCO PEDRINI

En 1985, Marco Pedrini décide de tenter l'impossible : la première ascension en solo du Cerro Torre en Patagonie. Ce jeune grimpeur audacieux signe un exploit qui marquera sa brève et fulgurante carrière. C'est en effet l'une des plus grandes pages de l'histoire de l'alpinisme qui se déroule sous nos yeux dans ce film offrant des images tournées à la verticale qui nous permettent de vivre en direct la progression spectaculaire de Marco Pedrini sur les 1500 mètres de cette paroi vertigineuse et glacée.



Existe-t-il au monde une montagne plus énigmatique, plus à même de développer en nous ce désir irréprensible de « monter là-haut » que le Cerro Torre ?

Cela tient à ses formes idéales, mais aussi à cet environnement, la Patagonie, qui, de par son éloignement et les conditions climatiques qui y règnent, apporte un goût d'infini et une envie de quête d'un impossible graal... 1985 : vingt-cinq ans après la conquête controversée par Cesare Maestri, Marco Pedrini, grimpeur italien de premier plan, se lance dans le projet de la première ascension solitaire du sommet.

Fulvio Mariani l'accompagne. Fulvio n'est pas seulement un des meilleurs cinéastes de montagne : c'est aussi un

excellent alpiniste. Tant mieux pour lui parce que cette aventure le conduira à filmer son ami en grim pant côte à côte avec lui, sans plus de protection que l'acteur principal.

Le film vient d'être réédité par FiligraNOWA et constitue un document exceptionnel à plusieurs titres. La qualité des images n'est pas celle des images numériques d'aujourd'hui, mais jamais on ne se sent, dans un film, aussi proche du grimpeur. Au cœur même de l'action. Filmer de cette manière, en grim pant sans aucune préparation spéciale de la paroi, constitue un véritable exploit. L'intérêt historique est également indéniable : tout d'abord pour nous rappeler cette remarquable performance d'un grimpeur précoce aujourd'hui disparu, mais aussi pour nous ramener à cette période, pourtant pas si ancienne, avec ses effets vestimentaires et ses techniques en pleine évolution. Deux bonus très intéressants complètent ce documentaire. On comprend les nombreux prix attribués à cette production dans les plus grands festivals internationaux.

Un film à ne pas manquer et à conserver précieusement dans sa vidéo-thèque.



Luc Jourjon

www.filigranowa.com