



1 Luca Gibello
Construction de cabanes en haute altitude

Un résumé de l'histoire de l'architecture des cabanes dans les Alpes
Editions du CAS, 2014, ISBN 978-3-85902-392-5. Prix: 59 francs (membres CAS: 48 francs)

L'auteur est architecte et rédacteur en chef du journal italien *Il giornale dell'Architettura*. L'ouvrage présenté ici est une traduction de son livre *Cantieri d'alta quota* paru en 2011.

Il raconte l'histoire des refuges alpins, des premiers abris de fortune aux refuges high-tech. De 1750 à nos jours, il passe en revue quelque 190 refuges et 20 bivouacs entre la France et la Slovénie. S'appuyant sur un matériel iconographique très riche, il revient sur les motivations des commanditaires et les techniques de construction, avec pour toile de fond les grands événements historiques et les évolutions sociales.

Ce bel ouvrage nous fait prendre conscience de la valeur d'un patrimoine qu'il s'agit de respecter et de valoriser.

Rédaction



2 Gerhard Baur
Eiger Face Nord

Filigranowa, 2013, 58 min, version originale allemande avec sous-titres français, ISBN 376-0-137880-21-6. Prix: 24 euros

En février 2008, Ueli Steck dynamisait le mythe de la face nord de l'Eiger en la gravissant en moins de trois heures. Cette face n'en reste pas moins une immense paroi de 1800 mètres de hauteur qui a représenté l'un des plus grands défis des Alpes jusqu'à sa conquête en 1938.

Le film de Gerhard Baur s'arrête sur la dramatique tentative des Allemands Toni Kurz et Andreas Hinterstoisser, secondés par les Autrichiens Eduard Rainer et Willy Angerer, en 1936. Pendant l'escalade, Willy Angerer est blessé par une chute de pierres et de glace. Les quatre hommes décident de rebrousser che-



min. La tragédie qui se déroule alors sur cette paroi battue par la tempête va emporter une à une les vies de trois de ces hommes. Alors que Toni Kurz, unique survivant, cherche désespérément à redescendre, il se rend soudain compte que sa corde est bien trop courte pour redescendre en rappel... Le cinéaste allemand Gerhard Baur signe ici un film poignant tourné en habits d'époque sur la paroi de l'Eiger.

Rédaction

3 Kilian Jornet
La frontière invisible

Outdoor Editions, 2013, ISBN 978-2-9537256-6-7. Prix: 36 fr. 40

Il court, il court, Kilian Jornet. Si insaisissable que seule son ombre est capable de le suivre dans ses délires. Ce Catalan de 27 ans, triple vainqueur de l'Ultra Trail du Mont Blanc, peut se targuer d'être un mythe vivant. Et parce qu'il invite le lecteur à se plonger dans les entrailles de la bête, son deuxième livre vaut le détour.

Mêlant réalité et fiction, *La frontière invisible* est le récit d'un homme en quête de sens. Un sens qu'il ne trouve que dans les hautes sphères, lorsqu'il tient sa vie entre ses mains. «Ici, je suis loin des courses et des personnes qui m'idéalisent, loin de tout ce que je fuyais. Je suis moi et non le personnage que je suis arrivé à détester.» L'«ultraterrestre» raconte ses hauts, mais aussi ses bas, ses coups de mou, ses doutes. Il se dévoile jusqu'à montrer qu'il est aussi un être humain. «J'ai voulu créer un héros pour que les gens m'acceptent, mais les héros n'existent pas, ce sont des lâches qui dissimulent leurs faiblesses.» Si les envolées lyriques brouillent parfois son discours, il y a des mots forts. Par exemple quand il évoque la mort de son ami et mentor Stéphane Brosse, tombé sous ses yeux. Le drame le hante. Mais tutoyer la mort pour se sentir vivre reste pourtant sa drogue. Et Jornet de citer Bukowski: «Celui qui n'est pas fou n'est pas vivant.»

Aline Carrupt, Corbeyrier