

Festival

LES CINÉASTES DE L'IMPOSSIBLE

LHOTSE

L'ANNÉE NOIRE DU SERPENT
DE FULVIO MARIANI

NANGA PARBAT

LA MONTAGNE TUEUSE
DE GERHARD BAUR

KUKUCZKA

DE JERZY PORĘBSKI

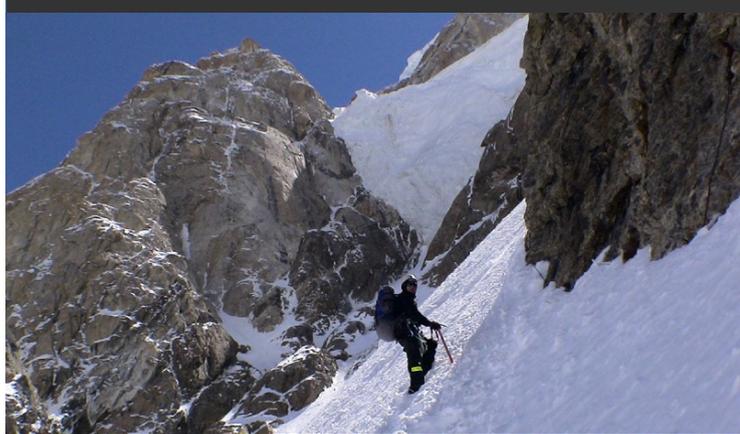
3 CHEFS D'ŒUVRE DU CINÉMA DE MONTAGNE
AVEC LES PLUS GRANDS CINÉASTES ET ALPINISTES

Programmation réalisée à partir du livre
LES CINÉASTES DE L'IMPOSSIBLE
aux éditions FILIGRANOWA



Festival

LES CINÉASTES DE L'IMPOSSIBLE



UN FESTIVAL SPÉCIALEMENT CONÇU POUR LES SALLES DE CINÉMA :

Le festival "Les Cinéastes de l'impossible" est fourni clés en mains aux exploitants. Tous les éléments, la programmation réalisée à partir du livre *Les cinéastes de l'impossible*, la bande-annonce du festival, les DCP, les affiches du festival, les programmes destinés au public, sont directement fournis aux salles. Ce festival rend hommage aux trois plus grands réalisateurs spécialisés dans le cinéma de montagne à travers leurs films les plus célèbres et les plus spectaculaires : trois films épiques, trois œuvres majeures qui nous emmènent à l'assaut de sommets de plus de 8000 mètres d'altitude en compagnie des plus grands alpinistes de notre époque : Reinhold Messner, Jerzy Kukuczka, Kurt Diemberger, Krzysztof Wielicki et bien d'autres encore. Trois chefs-d'œuvre qui ont marqué l'histoire du cinéma de montagne pendant trois décennies : *Lhotse, l'année noire du serpent* (1990), *Nanga Parbat, La montagne Tueuse* (2005) et *Kukuczka* (2011).

Une programmation ambitieuse :

3 films de montagne majeurs sont proposés pour une durée totale de 2 heures 21 minutes :

- **Lhotse, l'année noire du serpent** de Fulvio Mariani (50 minutes)
- **Nanga Parbat, la Montagne Tueuse** de Gerhard Baur (45 minutes)
- **Kukuczka** de Jerzy Porębski (46 minutes)

Ces films disposent tous d'un Visa d'exploitation et permettent donc l'usage d'une billetterie CNC.

FESTIVAL
LES CINÉASTES DE L'IMPOSSIBLE

Sortie le 11 janvier 2023

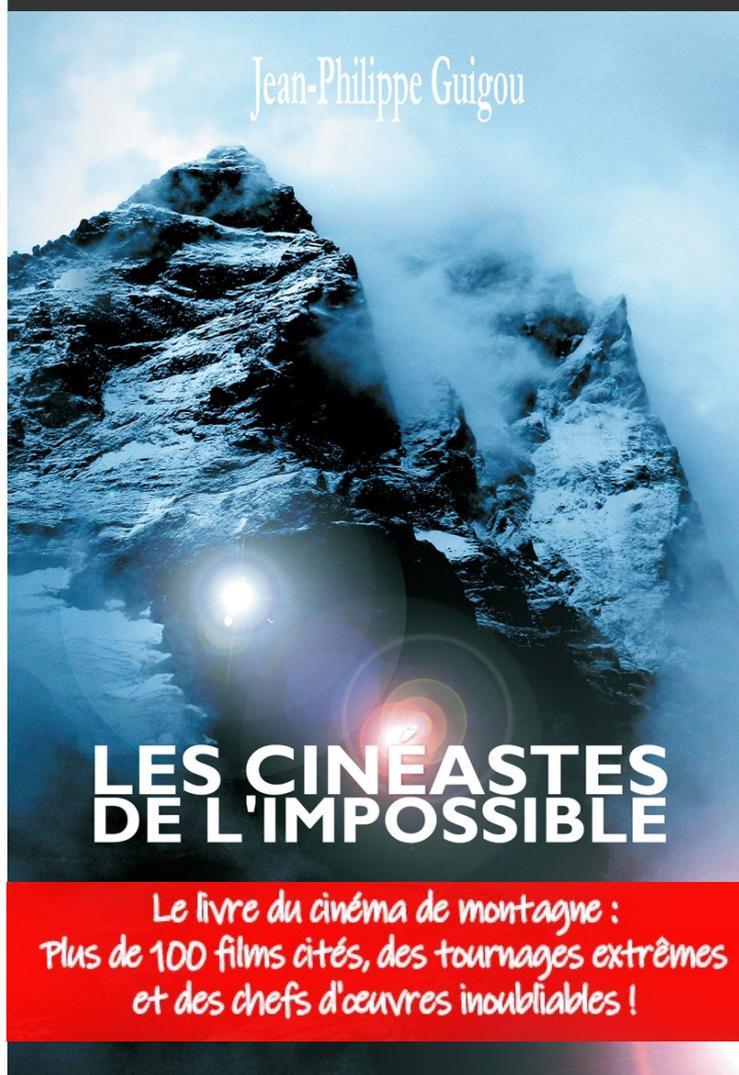
Visas d'exploitation : 146425, 150796, 142785

Durée totale du festival (3 films) : 2 H 21 minutes

Format : DCP

Des flyers recto-verso contenant le programme détaillé du festival seront remis gratuitement aux salles pour être mis à disposition du public.

Pour toute information complémentaire merci de contacter Jean-Philippe Guigou
Au 06.89.42.65.58 ou par email :
info@filigranowa.com.



Les cinéastes du festival :

FULVIO MARIANI

Fulvio Mariani est né en 1958 à La Chaux de Fonds en Suisse. Il commence à travailler en 1981 comme cameraman pour la Télévision Suisse Italienne. En 1985 il suit la première ascension en solo du Cerro Torre par Marco Pedrini et sort son premier film, *Cerro Torre Cumbre*, qui obtient un immense succès et reçoit de très nombreux prix dans tous les grands festivals internationaux..

GERHARD BAUR

Gerhard Baur est né en 1947. Il a grandi à Friedrichshafen sur le lac de Constance. A l'âge de 17 ans, il escalade la face nord du Cervin, puis enchaîne des ascensions spectaculaires dans les Alpes. En 1968, il réalise son premier film pour la Télévision Bavaroise. En 1970, Gerhard Baur prend part à l'expédition allemande au Nanga Parbat en qualité de cameraman. C'est le début d'une immense carrière jalonnée de succès internationaux.

JERZY PORĘBSKI

Jerzy Porębski, réalisateur, écrivain, scénariste et producteur de films, est né le 28 Février 1956 à Bielsko-Biala dans le sud de la Pologne, non loin des Tatras. Il est l'un des plus grands spécialistes de l'Himalaya et en particulier de l'âge d'or de l'himalayisme polonais. Ses films portent essentiellement sur l'aventure, la montagne, les secours en altitude et l'histoire de l'alpinisme mondial.

La programmation de ce festival est issue du livre homonyme de 246 pages paru chez Filigranowa et qui pourra être vendu par les salles qui le désirent pendant le festival :

LES CINÉASTES DE L'IMPOSSIBLE

"Certains cinéastes n'hésitent pas à affronter tous les risques pour donner vie à leurs films. Lorsque des réalisateurs partent en très haute altitude, parfois au-dessus de 8000 mètres, ou sur des parois vertigineuses, dans des conditions qui relèvent de l'exploit, le tournage et le sujet du film tendent à se confondre. Grâce à deux films fondateurs tournés dans des conditions extrêmes, Werner Herzog a ouvert la voie à une nouvelle génération de cinéastes hors normes qui dominent aujourd'hui le panorama mondial du cinéma de montagne comme Fulvio Mariani, Gerhard Baur ou Jerzy Porębski."