



JEAN-PHILIPPE GUIGOU

Une double passion :
cinéma et montagne

Propos recueillis par Luc Jourjon

Jean-Philippe Guigou en quelques dates

- 1961** Naissance à Boulogne-Billancourt, à côté de Paris.
- 1987** Débuts dans le monde de la communication au sein du groupe RSCG (Roux, Séguéla, Cayzac et Goudard) à Paris.
- 1990** Création d'une agence de communication du groupe RSCG à Milan (Italie).
- 1994** Création d'une entreprise multimédia spécialisée dans le cinéma à Lyon.

Jean-Philippe Guigou dirige la société Filigranowa, spécialisée dans la distribution de films de montagne. Depuis sa création en 2005, la société a sorti une quarantaine de films provenant de nombreux pays dans le monde réalisés par des cinéastes comme Fulvio Mariani, Gerhard Baur, Jerzy Porębski, Richard Dennison, Iara Lee, ou Nicolò Bongiorno.

Pourquoi Filigranowa ?

Filigranowa est le fruit d'une passion pour le cinéma qui est née de ma rencontre avec le réalisateur polonais Andrzej Żuławski. Un jour de 1981, alors âgé de 20 ans, j'ai découvert au cinéma le film *Possession* tourné à Berlin alors que la ville était encore divisée par un mur monstrueux. Il m'a tellement impressionné que j'ai voulu rencontrer son réalisateur. Ce fut le début d'une très longue amitié. Le mot polonais filigranowa vient d'ailleurs de l'un de ses livres. Au cours de ces années, Andrzej m'a tout appris du cinéma et, jusqu'à sa mort en février 2016, il a tout fait pour aider Filigranowa.

Pourquoi le cinéma de montagne ?

J'ai découvert la montagne un peu plus tard, vers

24 ans. C'était l'époque de la « course aux 8000 » entre Reinhold Messner et Jerzy Kukuczka. Comme de nombreux Milanais fascinés par les exploits de ces géants de l'alpinisme, je passais tous mes week-ends dans les massifs de la Grigna et du Resegone, au-dessus de Lecco. Le mariage de ces deux passions est dû à la découverte du film *Gasherbrum, la montagne lumineuse*, réalisé à la même époque par un autre très grand réalisateur, Werner Herzog.

Quel est ton parcours ?

Mes débuts dans le cinéma remontent à 1994. À partir de 2008, en parallèle, j'ai commencé à traduire des livres de grands alpinistes, comme *McKinley face sud* de Riccardo Cassin ou *La couronne de l'Himalaya* de Krzysztof Wielicki et des auteurs



comme Mirella Tenderini, Mario Casella ou Fulvio Mariani. J'ai aussi eu l'occasion de réaliser des illustrations pour les livres d'Andrzej Żuławski, pour la sortie DVD américaine de certains de ses films et d'écrire les scénarii de deux documentaires sur le cinéma, l'un tourné à Varsovie avec Andrzej, l'autre à Rome avec le cinéaste italien Luigi Cozzi.

Seul le grand écran permet de vivre l'émotion du cinéma, et plus encore du cinéma de montagne.

Quel est le modèle économique de Filigranowa ?

Il reposait à l'origine sur la vente de DVD. Peu à peu, le piratage a commencé à réduire la capacité économique des éditeurs à découvrir, restaurer et traduire de nouveaux films. En 2015, la société s'est trouvée dos au mur : il fallait changer de modèle économique ou c'était la fin de l'aventure. La décision de sortir les films sur grand écran représentait un pas important mais vital. Aujourd'hui, Filigranowa vit quasi exclusivement de la sortie des films en salles. Les exploitants de cinéma ont joué le jeu et apprécié dès le départ cette clientèle nouvelle et passionnée.

Quelles sont les conséquences du Covid pour le cinéma ?

La fermeture des salles due au virus a tout stoppé net. Certains producteurs ou distributeurs, surtout américains, ont opté pour une sortie sur les plateformes numériques. Nous avons fait le choix d'attendre que les cinémas puissent rouvrir. Lors de la première projection de la copie restaurée du film *Lhotse, l'année noire du serpent* de Fulvio Mariani,

en 2017, j'ai eu l'occasion de voir le regard des spectateurs, pétrifiés devant les avalanches terrifiantes qui dévalent la paroi sud du Lhotse. Jamais vous n'obtiendrez un tel impact sur l'écran d'une télévision ou d'un ordinateur. Seul le grand écran permet de vivre l'émotion du cinéma, et plus encore du cinéma de montagne.

Quelques films disponibles en DVD

- *Kukuczka* de Jerzy Porębski
- *Reinhold Messner - Le Quinzième 8000* de Valerio Scheggia
- *Kurt Diemberger, vers où ?* de Luca Bich
- *Grandes Jorasses face nord* de Gerhard Baur
- *Kailash, le chemin vers Olmo Lunring* de Fulvio Mariani
- *Grozny dreaming* de Fulvio Mariani et Mario Casella
- *Everest de la mer au sommet* de Michael Dillon
- *McKinley face sud* : coffret DVD avec le livre de Riccardo Cassin
- *Escalade sur les montagnes du Lac de Côme* : coffret DVD avec le livre de Mirella Tenderini.

www.filigranowa.com

2005 Création de Filigranowa à Lyon.

2007 Écriture du scénario du documentaire « Varsovie, la forêt forteresse » sur Andrzej Żuławski, présenté au festival de Wrocław (Pologne).

2008 Début de l'activité de traduction de livres de montagne d'auteurs comme Riccardo Cassin, Krzysztof Wielicki, Mirella Tenderini, Mario Casella, Fulvio Mariani.

2011 Écriture du scénario du documentaire « Roma Fantastica » sur le cinéaste et écrivain italien Luigi Cozzi.

2012 Réalisation des illustrations pour le livre *Sept petits films qui parlent de musique et qui n'en font qu'un* avec Andrzej Żuławski publié en France et en Italie.

2019 Rencontre de Jerzy Porębski à Varsovie pour son film *Les guerriers de l'Himalaya* qui est sorti le 7 octobre 2020 dans les salles françaises.