



# LES NEIGES DE LA SOIE AUX ORIGINES DU SKI



**UN FILM DE FULVIO MARIANI ET MARIO CASELLA**

Réalisation : Fulvio Mariani et Mario Casella - Image : Fulvio Mariani et Nicolas Brossard - Montage : Samir Samperisi - Musique Originale : Nic Gyalson - Mixage : Nicolo' Mariani et Riccardo Studer  
 Une production ICEBERG FILM en coproduction avec RSI Radiotelevisione svizzera, ARTE G.E.I.E., SRG SSR et CREALPINA  
 avec le soutien du Dipartimento educazione e cultura - Cantone Ticino et de FilmPlus della Svizzera Italiana



## Un voyage à ski à travers l'Asie, sur l'antique Route de la Soie.

Pendant deux mille ans, des voyageurs et des commerçants, comme Marco polo, ont ouvert des passages entre les montagnes pour atteindre la Chine, formant ainsi l'antique Route de la Soie. En plein hiver, Mario Casella et Fulvio Mariani décident de partir à ski sur leurs traces. Après avoir traversé à ski la moitié de l'Asie, ils arrivent dans la province du Xinjiang, empruntent le versant kirghize entre les hauts sommets du Tien Shan, les "Montagnes Célestes", puis poursuivent jusqu'au mystérieux massif de l'Altaï, à la frontière entre la Russie, la Mongolie et le Kazakhstan. Ce qu'ils vont découvrir alors justifiera tous les efforts de cette expédition glaciale aux confins du monde. "Les Neiges de la Soie" est une extraordinaire aventure dans l'espace et dans le temps servie par une musique envoûtante et par des images à couper le souffle.

## Les réalisateurs : Fulvio Mariani et Mario Casella

**Fulvio Mariani**, né en 1958 à La Chaux de Fonds en Suisse, est l'un des plus grands réalisateurs de films d'aventure et le plus primé des cinéastes de montagne. Dans la lignée de Werner Herzog, avec qui il a travaillé et dont le style est proche, il parcourt le monde dans les régions les plus extrêmes : Himalaya, Patagonie, Antarctique, Sibérie, Arctique. Il a tourné à ce jour une trentaine de films qui ont fait le tour du monde.

En 1985 il suit la première ascension en solo du Cerro Torre par Marco Pedrini et sort son premier film, CERRO TORRE CUMBRE, qui obtient de nombreux prix (Prix du Festival de Graz en Autriche en 1986, Prix Spécial du Jury au Festival International de Wistler Mountain au Canada en 1987, Prix Sir Edmund Hillary au Festival de Auckland en Nouvelle Zélande en 1988, Grand Prix au festival de Barcelone en 1987, Prix du jury au Mountain Film Festival de Denver aux USA ...).

En 1989, il tourne LHOTSE, L'ANNÉE NOIRE DU SERPENT dans l'Himalaya avec Reinhold Messner et Jerzy Kukuczka, les deux premiers hommes à avoir conquis les 14 sommets de plus de 8000 mètres présents sur la terre, Hans Kammerlander, Krzysztof Wielicki et Christophe Profit. Ce film, devenu un classique du cinéma de montagne, permet de voir les plus grandes légendes de l'alpinisme aux prises avec la paroi la plus terrifiante de l'Himalaya, la fameuse face Sud du Lhotse. Le film, restauré en 2017, a fait l'objet d'une sortie en salles en octobre 2017 avec des copies neuves.

Fulvio Mariani a également travaillé avec Werner Herzog sur le film LE CRI DE LA ROCHE avec Mathilda May, Donald Sutherland, Vittorio Mezzogiorno, Stefan Glowacz, et Hans Kammerlander.

Depuis, il enchaîne des tournages, souvent dans des conditions extrêmes, dans les quatre coins du monde. Il est l'auteur d'une filmographie impressionnante composée de documentaires tournés en Afrique, au Tibet, en Inde, en Pakistan, en Sibérie, ou au Caucase.

Fulvio Mariani est aussi un véritable alpiniste, ce qui fait de lui l'un des seuls cinéastes à pouvoir réellement tourner à 8000 mètres d'altitude dans l'Himalaya ou sur les parois verticales du Cerro Torre. Ces films ont reçus de très nombreuses distinctions dans les festivals de cinéma du monde entier.



**Photographie : Fulvio Mariani (à gauche) et Mario Casella (à droite) en tournage.**

**Mario Casella** est né en 1959 à Sorengo (Suisse). Journaliste et guide de haute montagne, il a été responsable de la rédaction étrangère du télé-journal de la Télévision Suisse Italienne pour laquelle il travaille régulièrement. Il a réalisé à l'étranger de nombreux reportages et enquêtes, en particulier à l'occasion de la chute du mur de Berlin, de l'explosion de la centrale nucléaire de Tchernobyl, de la guerre dans les Balkans. Il a également été, pendant quelques années, correspondant de la Télévision Suisse Italienne aux États-Unis, basé à Washington.

Aujourd'hui écrivain et réalisateur de films documentaires, Mario Casella collabore également fréquemment avec Fulvio Mariani avec lequel il a récemment réalisé des films comme GASHBRUM 4, LE SOMMET DE TOUS LES DANGERS, SIACHEN et GROZNY DREAMING. Après avoir monté de très nombreuses expéditions dans le monde entier, il a réalisé une première mondiale, la traversée du Caucase à ski de la mer Caspienne à la mer Noire (1000 km à ski en passant par le Mont Elbrouz - 5642 mètres d'altitude).

## La presse française

**A l'occasion d'un dossier spécial sur Fulvio Mariani récemment paru dans la revue LA MONTAGNE ET ALPINISME, Bernard Germain a interviewé le cinéaste au sujet de son film LES NEIGES DE LA SOIE.**

### Bernard Germain à Fulvio Mariani Questions-réponses d'un réalisateur à un autre

#### **Quel est le sens de ta quête de réalisateur ?**

J'ai toujours détesté un certain style de journalisme qui cherche toujours le pire. J'ai choisi de faire ce voyage le long de la Route de la soie en évitant de me mettre sur la ligne du reporter, qui cherche à montrer aux quatre coins du monde seulement les aspects négatifs d'un pays. Traverser l'Iran, l'Afghanistan, la Chine et quelque république ex-soviétique sans tomber dans les stéréotypes n'a pas été facile.

Pendant des décennies de production documentaire (TV ou cinématographique), effectuée parallèlement à mon activité d'alpiniste, j'ai eu la possibilité d'atteindre des lieux isolés, reculés, appartenant à des réalités lointaines dont les médias parlent tous les jours en termes catastrophiques et négatifs. Ainsi parle-t-on de « borbier afghan », « enfer du Kashmir », « poudrière du Caucase », etc. Ce sont des termes caricaturaux pour décrire des événements géopolitiques tragiques qui touchent ces régions. Ce flux unilatéral d'informations tend à faire oublier dans la mélasse répétitive de la chronique une autre réalité parallèle : la vie quotidienne des populations locales, souvent difficile, mais toutefois riche d'histoire et de caractère.

Certains de mes documentaires à succès ont été réalisés grâce à un statut particulier : celui de « curieux déguisé en alpiniste », non pas le journaliste ou le reporter de choc, mais l'observateur attentif aux aspects humains et aux rythmes lents de la vie, un visiteur sans arrière-pensées, intéressé par les montagnes et les personnes qui y vivent. Je crois profondément à cette façon de documenter la quotidienneté de la réalité des peuples isolés, par le récit, les visages et les histoires des personnages clés rencontrés.

En général, mais en particulier dans ce projet, l'objectif n'est ni le reportage journalistique, ni l'élaboration d'un carnet de voyage ou d'aventures sans substance, mais la recherche et l'approfondissement de certains éléments constants qui deviennent par la suite les éléments porteurs du plan narratif du documentaire. Ces voyages dans les montagnes de l'Asie centrale m'ont convaincu que les réalités perçues à travers ce statut "d'alpiniste curieux" (la sueur de longues marches, l'isolement et la difficulté d'accès à certains villages) permettent une lecture originale d'une région de toute façon mal connue.

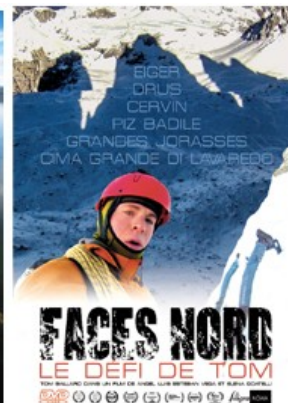
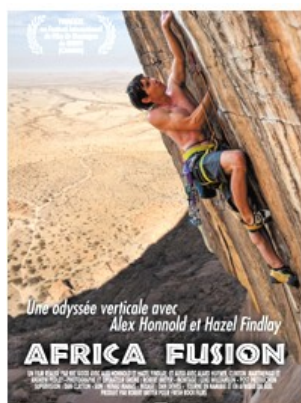
Nous avons visité ces montagnes en hiver et à ski, non pour fournir une prestation sportive ou d'alpiniste, mais parce que la neige, les skis et la montagne sont les clés qui nous permettent d'entrer de façon unique et privilégiée dans ce monde plein d'histoire et de contradictions.

## Sélections Officielles et Récompenses du Film.



## Le cinéma de montagne c'est mieux sur grand écran !

FILIGRANOWA, société spécialisée dans la distribution de films de montagne, propose au public un line-up de grands films de montagne réalisés par les plus grands cinéastes du genre, mettant en scène les plus grandes stars mondiales de l'escalade et de l'alpinisme, d'hier et d'aujourd'hui. Spectaculaire, aventurier, émouvant, exaltant ou dramatique, le cinéma de montagne méritait les honneurs du grand écran qu'il trouve ainsi avec des sorties nationales.



## Informations pratiques

**Durée : 54 minutes - Visa d'exploitation : 148512 - Format : DCP - Billetterie CNC.**  
**Date de sortie prévue : 14 novembre 2018**  
**Pour toute information complémentaire, merci de contacter Jean-Philippe Guigou :**  
**tel : 06.89.42.65.58 ou e-mail : [info@filigranowa.com](mailto:info@filigranowa.com)**

**Filigranowa – 106 rue Pasteur – 69007 Lyon**  
**Distributeur de films, spécialisé dans l'aventure, la montagne et l'alpinisme.**